



Orchestre National de Jazz Broadway in satin, Billie Holiday revisited

Fiche technique

(mise à jour 1^{er} novembre 2011)

Bonjour !

Vous trouverez ci-dessous la fiche technique de l'orchestre, qui détaille nos besoins.

Nous vous remercions de bien vouloir nous faire parvenir :

- Votre programme, les horaires de concert et de balance ;
- Un plan de la ville lisible en indiquant les lieux : lieu de concert, hôtel, restaurant, gare SNCF...

Merci également de

- Prévoir des loges (ou une grande pour 16 personnes) près de la scène avec tables, chaises, miroirs, portants et cintres, fer et table à repasser, lavabos et toilettes, douches si possible.
- Prévoir un catering conséquent avec : pain, fromages, charcuteries, fruits, boissons fraîches, jus de fruits, **café** et thé, **eaux minérales**, vin, bières, fruits secs, biscuits... spécialités locales bienvenues !
- Prévoir des serviettes et petites bouteilles d'eau en quantité suffisante pour la scène.
- D'organiser tous les transferts locaux : de la gare à l'hôtel et/ou la salle (nombreux instruments et sacs personnels) ; le cas échéant, de la salle à l'hôtel entre la balance et le concert ; après le concert, au restaurant puis à l'hôtel ; et le lendemain matin, de l'hôtel à la gare.

Nous vous remercions de prévoir :

- 1 technicien plateau ;
- 1 technicien son façade et 1 assistant son pour les retours
- 1 éclairagiste et 1 assistant
- 1 backliner pour le matériel de location

Pour toute information technique, vous pouvez contacter Yves LE GUEN :

Portable : 06 84 26 45 48

Email : yleguen@me.com

Équipe technique ONJ

- Yves LE GUEN
- Gilles OLIVESI
- Boris DARLEY

Direction technique
Son façade
Son Retour

La lumière est gérée par votre équipe. Merci de contacter Yves Le Guen pour toute information concernant ce point (il fournira une « conduite » à votre éclairagiste).

Les horaires et temps de balance seront à discuter avec le directeur technique du groupe. Les techniciens de l'ONJ devront pouvoir accéder au lieu du concert pour préparer l'installation et la balance deux heures avant le début de la balance.

SONORISATION

Patch micro:

| N° | Source | Micro | Pied |
|----------------|---------------------------|--------------------------------------|----------------------|
| 1 | Grosse caisse | Audix D6 / Beyer M 88 | Petit perche |
| 2 | Grosse caisse frappe | RE 20 / M 88 | trépied sol |
| 3 | Caisse Claire | Béta 56 / béta 57 | Petit perche |
| 4 | Tom bass 2 | Audix D4 / SM 98 / M 88 | Petit perche |
| 5 | Tom bass 1 | Audix D4 / SM 98 / M 88 | Petit perche |
| 6 | Tom alto | Audix D2 / SM 98 | Petit perche |
| 7-8 | Overhead | 2 x C414 / KM 184 / Schoeps | Grand perche x2 |
| 9 | Caisse Claire 2 | Béta 56 / béta 57 | Petit perche |
| 10 | SOLO Sax | Akg C414 | Grand perche |
| 11 | Basse | DI BSS AR 133 | |
| 12 | Basse Ampli | Akg C414 | Grand perche |
| 13-14 | Piano | 2 x Audix SCX 25 | Clamp x2 |
| 15-16 | Piano monitors | 2 x SM 98 | mousses cadre |
| 17 | Guitare Ampli | Sennheiser e609 | Petit perche |
| 18 | Guitare Acoustique | DI BSS AR 133 | |
| 19 | banjo | Audix SCX1 hyperC / oktava hyperC | Petit perche |
| 20 | | | |
| 21-22 | Claviers Stéréo | 2 x DI BSS AR 133 | |
| 23 | Claviers 2 LEAD | DI BSS AR 133 | |
| 24 | Rhodes | Shure SM 7 | Petit perche |
| 25-26 | Clarinettes 1 | 2 x ND 468 | GP + PP |
| 27-28 | Clarinettes 2 | 2 x ND 468 | GP + PP |
| 29 | Sax | ElectroVoice ND 468 | Grand perche |
| 30 | Trompette | Micro personnel du musicien | clamp |
| 31 | Flute (pianiste) | Audix OM 7 | Grand perche |
| 32 | Flute FX (flutiste) | Di BSS AR 133 (micro fourni) | Grand perche |
| 33 | SOLO Flute | SM 58 | Grand perche |
| 34 | Chant Karen | Audix OM 6 / SM 87 / KSM 9 | Grand perche |
| 35 | Chant Ian | Audix OM 7 / SM 87 / KSM 9 | Grand perche |
| 36 | présentation | dynamique HF | |
| 37-38 | FACE -> Retours | 2 lignes de FOH vers Monitors | régie retours |
| 39 | Talk back Face | dynamique interrupteur | |
| 40 | Talk back Retours | dynamique interrupteur | |
| FX RTRN | 4 retours FX ST (face) | | régie face |

3 sous-patch scène de 12 paires (10m) ou 2 de 16 paires

Pieds micro selon patch list

Prévoir 2 lignes qui redescendent depuis la console façade vers la console retour (37 & 38)
voir patch

Mixage FACADE:

1 **console numérique** (MIDAS PRO6, Soundcraft Vi, DIGICO, Yamaha PM5-D, Digidesign D-Show, Innovason) 40 micros IN + 4 **stéréo Returns (FX)** Groupes VCA, 12 départs AUX
1 réverb type lexicon PCM 91 (secours)
1 multi-effets de type T.C.Elelctronic M 2000 (secours)
1 petite enceinte active avec volume recevant un parallèle du talkback régie Retours en permanence.
1 lecteur CD

L'ingénieur FACADE se déplace avec un ordinateur pour les traitements et réverb, prévoir en support à la hauteur de la console de mixage à la droite de l'ingé-son

La régie son Façade devra impérativement être en salle, centrée par rapport à la scène et à la diffusion, au 2/3 maximum de la jauge public, pas sous un balcon ni contre un mur de fond de salle.

Diffusion FACADE:

1 système de bonne qualité (C. Heil, d&b...) de technologie et de puissance adaptées au lieu du concert, avec subs, clusters et rappels délayés si nécessaire.

Mixage RETOURS:

1 **console numérique** (Soundcraft Vi1, DIGICO SD9, M7CL) 40 entrées micros
16 AUX sends: 14 sends Wedges / 2 sends FX
1 PCM 91 ou 1 TC M2000
1 petite enceinte active avec volume recevant un parallèle du talkback régie FACE en permanence.
1 lecteur CD

TRÈS IMPORTANT: la régie (la console et 1 wedge) fait partie du plan de scène et sera placée entre les claviers et l'ampli basse (comme indiqué sur le plan de scène). Les amplis retours devront être installés dans les coulisses. Seuls les boîtiers de scène et stage-box des consoles pourront être installés derrière la console retours (fond de scène). Nous avons conscience que ce placement n'est pas très orthodoxe mais la bonne prestation du groupe en dépend pour beaucoup et pour l'avoir déjà pratiqué nous savons qu'il ne contient aucune difficulté technique.

Diffusion RETOURS:

15 retours de scènes de bonne qualité (Heil, D&B, amadeus, Nexo...) amplification et filtrage dont 1 pour le technicien retour.

Les retours devront être principalement des 12 pouces sauf les deux retours du batteur qui seront des 8 ou 10 pouces et seront installés debout sur des plots au niveau de ses oreilles.

Le batteur contrôle lui-même le volume de ses retours à l'aide d'un rotatif passif (fourni): prévoir un insert aller-retour en XLR depuis la régie retour et jusqu'à la position scénique du batteur (insert entre EQ et amplis circuits 3 et 4)

Divers:

Aucune modification de cette fiche technique ne peut avoir lieu sans l'accord des techniciens de l'ONJ.

Les horaires et temps de balance seront à discuter avec les musiciens et le régisseur général du groupe. Les techniciens de l'ONJ devront pouvoir accéder au lieu du concert pour préparer l'installation et la balance deux heures avant le début de la balance.

Les régies et la diffusion devront être prêtes à fonctionner à l'arrivée des techniciens.

contact régie Face: Gilles Olivesi - +33 6 12 77 57 33 / golivesi@mac.com

contact régie Retours: Boris Darley - +33 6 11 19 43 04 / boris.darley@club-internet.fr

BACKLINE / SCENE

A fournir

14 pupitres d'orchestre avec éclairage de pupitre type K&M
Alimentations électriques (Direct SON) + blocs multiprise en quantité suffisante un peu partout sur scène (voir plan de scène)
3 tabourets hauts avec dossier, assise confortable (voir plan de scène, à confirmer auprès de Laurent)

Drums

Si la salle est une salle avec un parterre sans gradins, prévoir un praticable de 2m x 2m , hauteur 20cm.

1 batterie "Jazz Standard" de marque Yamaha, Gretch, Pearl, Ludwig, Mapex, DW, Tama....
avec :
tous les fûts avec peaux de frappe blanches sablées rémo ambassador
1 grosse caisse de 20" avec pédale et 1 peau de résonance trouée.
2 caisses claires (entre 4"1/2 et 5"1/2) 1 bois, 1 métal (pas de piccolo), avec 2 pieds de caisse claire.
2 Toms 10" et 12", avec attaches sur grosse caisse.
2 floor Toms de 14" et 16" (sur 3 pieds)
4 pieds de cymbale avec feutrinnes, rondelles et écrous.
1 pied de charleston avec tilter et feutrinnes, 1 siège de batterie rond réglable, tapis noir 2m x 2m, clés de réglage.

Claviers

1 piano électr. Fender Rhodes Mk1 ou Mk2 73 ou 88, accordé au même diapason que le piano acoustique
1 ampli HotRod deluxe.
1 siège batterie rond et large / 1 siège de piano
1 table de ~100X60cm recouverte d'un coton gratté noir pour poser ordinateur + FX
électricité

Guitare

1 Ampli fender HOT ROD Deluxe + 1 cube noir 60 à 80 cm, pour surélever l'ampli
Pas de Ampeg SVT+4x10
2 stands de guitare
électricité

Basse

1 ampli David Eden + 1 HP David Eden 4 x 10''
ou 1 Markbass + 1 HP 4 x 10''
ou 1 Ashdown + 1 HP 4 x 10''
Pas de Galien-Kruger, SWR, SVT ou Trace Elliot
1 stand de basse
1 tabouret haut
2 Blocs multiprises (5 prises)

Piano

1 piano de concert 1/2 queue (Yamaha S6, C7 ou C6) diapason d'arrivée préf 440Hz (sinon 442Hz), accordé avant la balance et retouché avant le concert.
1 tabouret de piano réglable

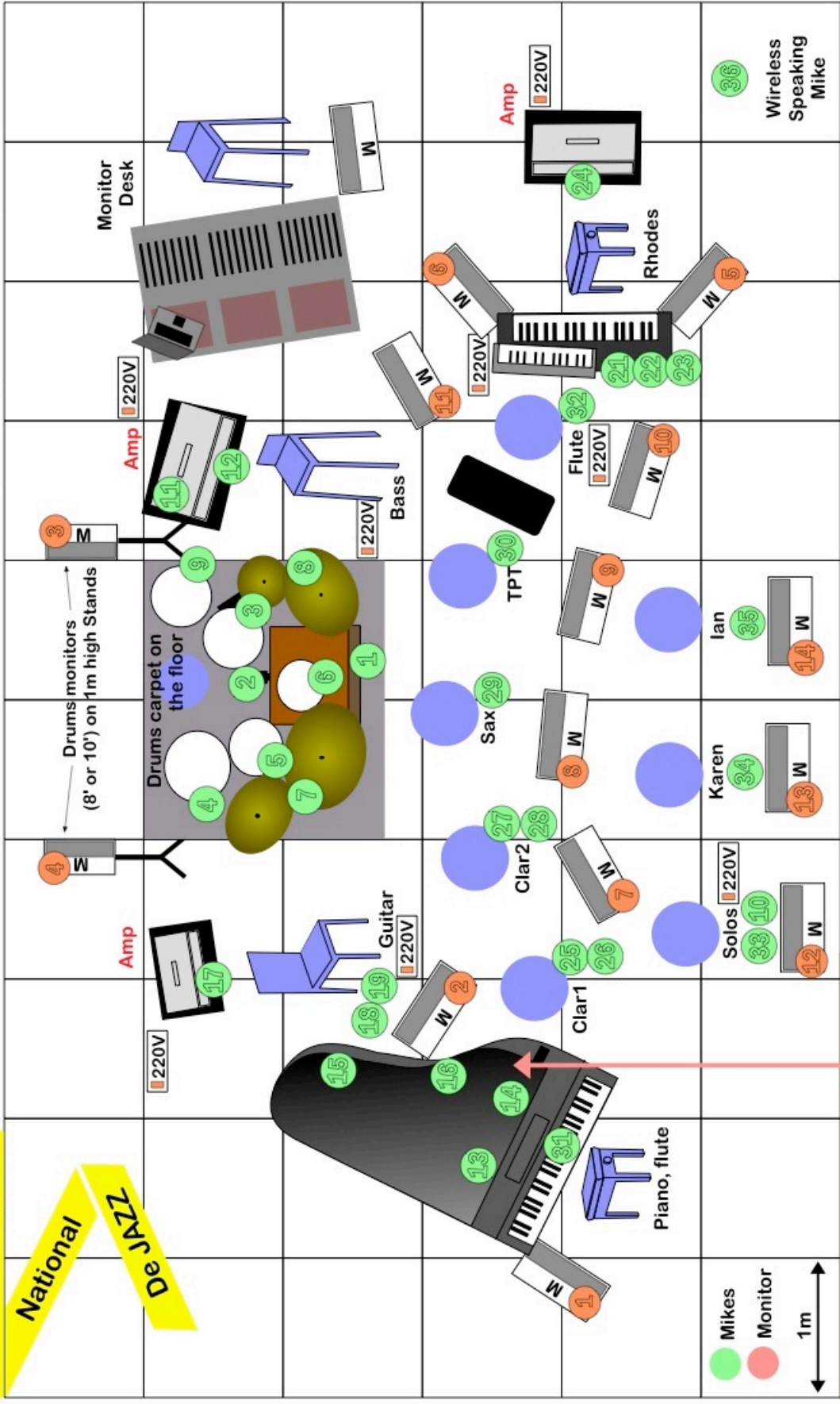
Flûte

1 table (env 80 x 40, haut 80) recouverte d'un coton gratté noir, pour poser ordinateur + carte SON, et les flûtes.
Electricité

BROADWAY IN SATIN - Stage plot (oct 11th, 2011)

Orchestre | DANIEL YVINEC

National
De JAZZ



Contact: technical director
Yves Leguen: +33 6 84 26 45 48
yleguen@pleinelune.fr

AUDIENCE

4 meters minimum between
First P.A. & piano mikes

