



Orchestre National de Jazz CARMEN

Fiche technique
(mise à jour 1^{er} novembre 2011)

Bonjour !

Nous vous remercions de bien vouloir nous faire parvenir :

- Votre programme, les horaires de concert et de balance ;
- Un plan de la ville lisible en indiquant les lieux : lieu de concert, hôtel, restaurant, gare SNCF...

Merci également de

- Prévoir des loges (ou une grande pour 16 personnes) près de la scène avec tables, chaises, miroirs, portants et cintres, fer et table à repasser, lavabos et toilettes, douches si possible.
- Prévoir un catering conséquent avec : pain, fromages, charcuteries, fruits, boissons fraîches, jus de fruits, **café** et thé, **eaux minérales**, vin, bières, fruits secs, biscuits... spécialités locales bienvenues !
- Prévoir des serviettes et petites bouteilles d'eau en quantité suffisante pour la scène.
- D'organiser tous les transferts locaux : de la gare à l'hôtel et/ou la salle (nombreux instruments et sacs personnels) ; le cas échéant, de la salle à l'hôtel entre la balance et le concert ; après le concert, au restaurant puis à l'hôtel ; et le lendemain matin, de l'hôtel à la gare.

Nous vous remercions de prévoir :

- 1 technicien plateau ;
- 1 technicien son façade et 1 assistant son pour les retours
- 1 éclairagiste et 1 assistant
- 1 backliner pour le matériel de location
- 1 technicien vidéoprojection

Pour toute information technique, vous pouvez contacter Yves LE GUEN :

Portable : 06 84 26 45 48

Email : yleguen@pleinelune.fr

Équipe technique ONJ

- Yves LE GUEN
- Gilles OLIVESI
- Boris DARLEY

Direction technique
Son façade
Son Retour

La lumière est gérée par votre équipe. Merci de contacter Yves Le Guen pour toute information concernant ce point (il fournira une « conduite » à votre éclairagiste).

Les horaires et temps de balance seront à discuter avec le directeur technique du groupe. Les techniciens de l'ONJ devront pouvoir accéder au lieu du concert pour préparer l'installation et la balance deux heures avant le début de la balance.

SONORISATION

Patch micro:

| N° | Source | Micro | Pied |
|---------------|------------------------|------------------------------|-----------------|
| 1 | Grosse caisse | Audix D6 / Beyer M 88 | Petit perche |
| 2 | Grosse caisse frappe | RE 20 / M 88 | trépied sol |
| 3 | Caisse Claire | Béta 56 / béta 57 | Petit perche |
| 4 | Caisse Claire 2 | Béta 56 / béta 57 | Petit perche |
| 5 | Tom bass | Audix D4 / SM 98 / M 88 | Petit perche |
| 6 | Tom alto | Audix D2 / SM 98 | Petit perche |
| 7-8 | Overhead | 2 x C414 / KM 184 / Schoeps | Grand perche x2 |
| 9 | Theremin | DI BSS AR 133 | |
| 10 | Guitare Barbie | DI BSS AR 133 | |
| 11 | Basse | DI BSS AR 133 | |
| 12 | Basse Ampli | akg 414 | Grand perche |
| 13-14 | Piano | 2 x Audix SCX 25 | Clamp x2 |
| 15-16 | Piano monitors | 2 x SM 98 | mousses cadre |
| 17 | Guitare Ampli | Sennheiser e609 | Petit perche |
| 18 | | | |
| 19-20 | LOOP | 2 x DI BSS AR 133 | |
| 21-22 | Claviers Stéréo | 2 x DI BSS AR 133 | |
| 23 | Claviers 2 LEAD | DI BSS AR 133 | |
| 24 | Rhodes | Shure SM 7 | Petit perche |
| 25 | Flute FX | Di BSS AR 133 (micro fourni) | Grand perche |
| 26 | Flute (piano) | Audix OM 7 | Grand perche |
| 27 | Trompette | Micro personnel du musicien | Grand perche |
| 28 | Sax | ElectroVoice ND 468 | Petit perche |
| 29-30 | Clarinettes 1 | 2 x ND 468 | Petit perche x2 |
| 31-32 | Clarinettes 2 | 2 x ND 468 | Petit perche x2 |
| 33 | présentation | dynamique HF | |
| 34 | | | |
| 35 | | | |
| 36 | | | |
| 37 | | | |
| 38 | | | |
| 39 | Talk back Face | dynamique interrupteur | |
| 40 | TalkB Retours / SPK | dynamique HF | |
| FX RTN | 4 retours FX ST (face) | | |

3 sous-patch scène de 12 paires (10 m)

Pieds micro selon patch list

Prévoir 2 lignes qui redescendent depuis la console façade vers la console retour

Mixage FACADE:

1 **console numérique** (MIDAS PRO6, Soundcraft Vi, DIGICO, Yamaha PM5-D, Digidesign D-Show, Innovason) 40 micros IN + 4 **stéréo Returns (FX)** Groupes VCA, 12 départs AUX

1 réverb type lexicon PCM 91 (secours)

1 multi-effets de type T.C.Elelctronic M 2000 (secours)

1 petite enceinte active avec volume recevant un parallèle du talkback régie Retours en permanence.

1 lecteur CD

L'ingénieur FACADE se déplace avec un ordinateur pour les traitements et réverb

La régie son Façade devra impérativement être en salle, centrée par rapport à la scène et à la diffusion, au 2/3 maximum de la jauge public, pas sous un balcon ni contre un mur de fond de salle.

Diffusion FACADE:

1 système de bonne qualité (C. Heil, d&b...) de technologie et de puissance adaptées au lieu du concert, avec subs, clusters et rappels délayés si nécessaire.

Mixage RETOURS:

1 **console numérique** (Soundcraft Vi1, DIGICO SD9, M7CL) 40 entrées micros

14 AUX sends: 12 sends Wedges / 2 sends FX

1 PCM 91

1 petite enceinte active avec volume recevant un parallèle du talkback régie FACE en permanence.

1 lecteur CD

TRÈS IMPORTANT: la régie (la console et 1 wedge) fait partie du plan de scène et sera placée entre les claviers et l'ampli basse (comme indiqué sur le plan de scène). Les amplis retours devront être installés dans les coulisses. Seuls les boîtiers de scène et stage-box des consoles pourront être installés derrière la console retours (fond de scène). Nous avons conscience que ce placement n'est pas très orthodoxe mais la bonne prestation du groupe en dépend pour beaucoup et pour l'avoir déjà pratiqué nous savons qu'il ne contient aucune difficulté technique.

Diffusion RETOURS:

13 retours de scènes de bonne qualité (Heil, D&B, amadeus, Nexo...) amplification et filtrage dont 1 pour le technicien retour.

Les retours devront être principalement des 12 pouces sauf les deux retours du batteur qui seront des 8 ou 10 pouces et seront installés debout sur des plots au niveau de ses oreilles.

Le batteur contrôle lui-même le volume de ses retours à l'aide d'un rotatif passif (fourni): prévoir un insert aller-retour en XLR depuis la régie retour et jusqu'à la position scénique du batteur (insert entre EQ et amplis circuits 3 et 4)

Divers:

Aucune modification de cette fiche technique ne peut avoir lieu sans l'accord des techniciens de l'ONJ.

Les régies et la diffusion devront être prêtes à fonctionner à l'arrivée des techniciens.

contact régie Face: Gilles Olivesi - 06 12 77 57 33 / golivesi@mac.com

contact régie Retours: Boris Darley - 06 11 19 43 04 / boris.darley@club-internet.fr

VIDEO

1 bon vidéoprojecteur récent et puissant (10 000 lumens), adapté au lieu.

1 écran 6m x 4m blanc ou rétro gris en fonction de la position du vidéoprojecteur.

2 grands moniteurs vidéo (ou 4 moyens) avec un répartiteur.

Nous apportons le film numérique ainsi que le lecteur et le sélecteur qui sera branché sur le vidéoprojecteur.

Merci de prévoir le câblage nécessaire (DVI ou VGA) entre notre sélecteur (OctoVue FX) placé en régie façade ou en régie retour et votre vidéoprojecteur.

Merci également de prévoir un lecteur DVD de secours.

Nous avons besoin d'un technicien pouvant gérer la vidéo pendant la balance son et le concert.

BACKLINE / SCENE

14 pupitres d'orchestre

9 Blocs multiprises (5 prises) dont 2 pour les claviers, 2 pour la basse, 2 pour la guitare, 2 pour les traitements et 1 pour la flûte.

4 Blocs multiprises (5 prises), 2 par régies

8 chaises noires, sans accoudoirs, assise confortable

Drums

Si la salle est une salle avec un parterre sans gradins, prévoir un praticable de 2m x 2m , hauteur 20cm.

1 batterie "Jazz Standard" de marque Yamaha, Gretch, Pearl, Ludwig, Mapex, DW, Tama....
avec :

tous les fûts avec peaux de frappe blanches sablées rémo ambassador

1 grosse caisse de 20" avec pédale et 1 peau de résonance trouée.

2 caisses claires (entre 4"1/2 et 5"1/2) 1 bois, 1 métal (pas de piccolo), avec 2 pieds de caisse claire.

1 Toms 12", avec attaches sur grosse caisse.

2 floor Toms de 14" et 16" (sur 3 pieds)

4 pieds de cymbale avec feutrines, rondelles et écrous.

1 pied de charleston avec tilter et feutrines, 1 siège de batterie rond réglable, tapis noir 2m x 2m, clés de réglage.

Claviers

1 clavier Fender Rhodes MK2 ou MK1, 73 ou 88 notes, accordé au même diapason que le piano acoustique

1 Ampli fender Twin reverb ou Hot Rod

1 siège batterie rond et large

1 table de 100x60

2 Blocs multiprises (5 prises)

Guitare

1 Ampli Fender Hot Rod Delux (ou 1 Twin reverb)

1 cube noir 60 à 80 cm, pour surélever l'ampli

1 stand de guitare

2 Blocs multiprises (5 prises)

Basse

1 ampli David Eden + 1 HP David Eden 4 x 10"

ou 1 Markbass + 1 HP 4 x 10"

ou 1 Ashdown + 1 HP 4 x 10"

Pas de Galien-Kruger, SWR, ou Trace Elliot

1 stand de basse

1 tabouret haut
2 Blocs multiprises (5 prises)

Piano

1 piano de concert 1/2 queue (Yamaha S6, C7 ou C6) diapason d'arrivée préf 440Hz (sinon 442Hz), accordé avant la balance et retouché avant le concert.
1 tabouret de piano réglable

Flûte

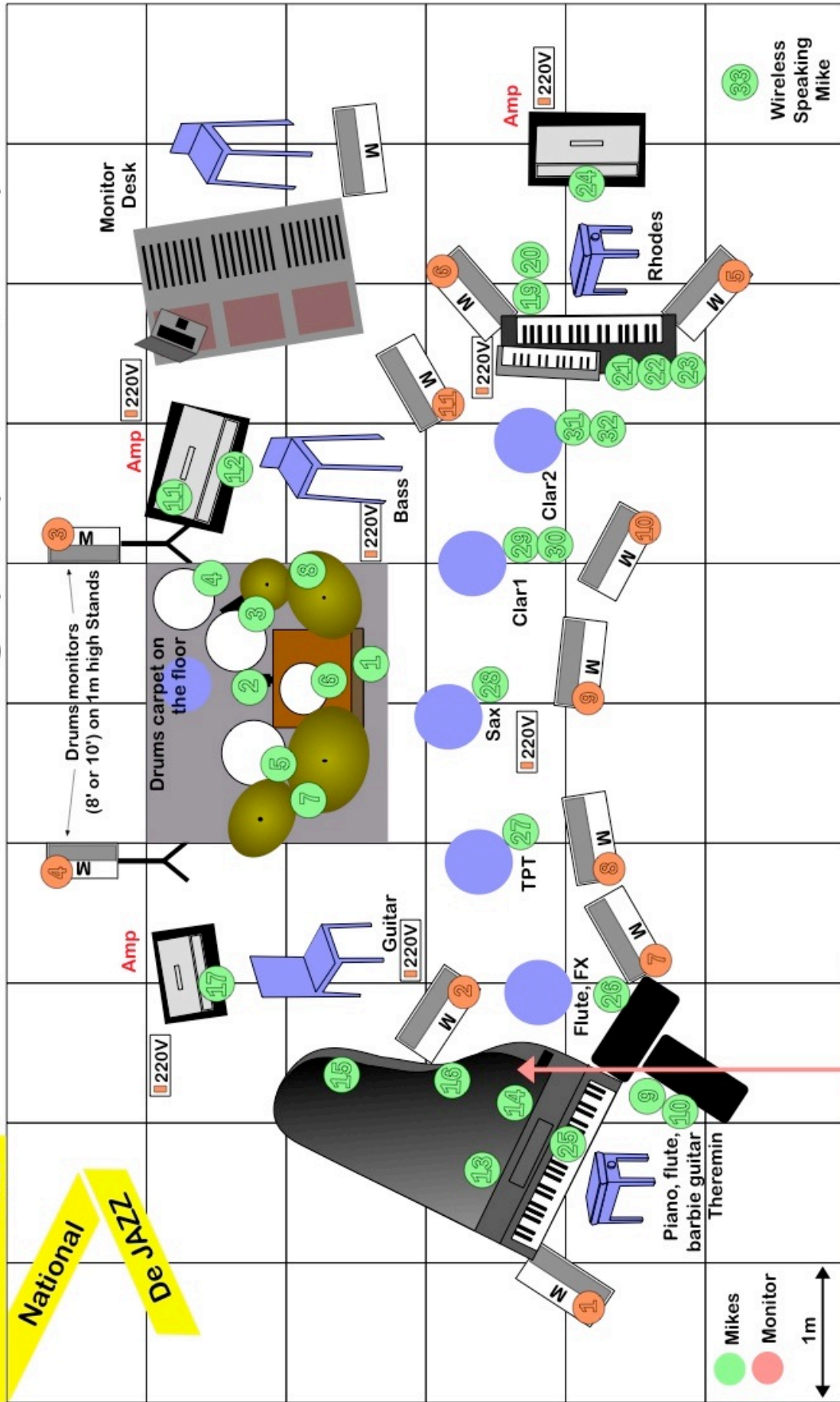
1 table basse (env 80 x 40, haut 80) recouverte d'un coton gratté noir.
1 Bloc multiprises (5 prises)

CARMEN - Stage plot (oct 11th, 2011)

Orchestre | DANIEL YVINEC

National

De JAZZ



Contact: technical director
Yves Leguen: +33 6 84 26 45 48
yleguen@pleinelune.fr

AUDIENCE

4 meters minimum between First P.A. & piano mikes