



© Sylvain Gripoix

JEUX - Orchestre National de Jazz / Ensemble intercontemporain

Dossier d'accompagnement



L'Œuvre

JEUX - Orchestre National de Jazz Ensemble intercontemporain

SOFIA AVRAMIDOU COMPOSITION

ANDY EMLER COMPOSITION

FRÉDÉRIC MAURIN COMPOSITION, DIRECTION MUSICALE

ALAIN BILLARD CLARINETTE CLARINETTE BASSE

CATHERINE DELAUNAY CLARINETTE, COR DE BASSET

JULIEN SORO SAXOPHONES

CHRISTIANE BOPP TROMBONE

FANNY METEIER TUBA

VALÉRIA KAFELNIKOV HARPE

BRUNO RUDER PIANO

AURÉLIEN GIGNOUX PERCUSSIONS

SAMUEL FAURE PERCUSSIONS

RAFAËL KOENER BATTERIE

JEANNE-MARIE CONQUER VIOLON

GUILLAUME ROY ALTO

RENAUD DÉJARDIN VIOLONCELLE

NICOLAS CROSSE CONTREBASSE

Co-écrite par Sofia Avramidou, Andy Emler et Frédéric Maurin, *Jeux* est une création qui réunit pour la première fois 7 solistes de l'Orchestre National de Jazz et 7 solistes de l'Ensemble intercontemporain avec l'intention de proposer un regard croisé sur l'écriture et l'improvisation qui dépasse les cadres stylistiques habituels.

Pour le dernier programme de son mandat à la direction artistique de l'ONJ, Frédéric Maurin a souhaité rassembler l'orchestre et l'Ensemble intercontemporain autour d'un programme hybride, conçu en collaboration avec Sofia Avramidou et Andy Emler, deux artistes issus d'esthétiques très différentes ayant une approche singulière de la composition. Sofia Avramidou a une écriture qui se concentre sur le timbre, les textures et la forme développant dans ses œuvres une véritable dramaturgie, des particularités qui font écho au travail que développe Frédéric Maurin depuis plusieurs années. Quant à Andy Emler, il possède ce qui est probablement le plus difficile à façonner pour un compositeur : un style d'écriture reconnaissable dès la première mesure, doublé, chose remarquable dans le champ musical, d'un sens de l'humour particulièrement acéré.

À travers un travail collectif d'écriture, les trois compositeur·rice·s confrontent leurs esthétiques, explorent de nouveaux territoires et délivrent une musique qui joue avec les frontières, pour mieux éveiller l'imaginaire des spectateurs. Les 14 solistes exceptionnels de cette entité, née de la fusion de l'Ensemble intercontemporain et de l'ONJ, n'interprètent pas seulement la musique mais s'amuse ensemble avec, s'approprient le matériel; un plaisir qu'ils partagent avec le public.

Jeux propose un programme original et inclassable dans lequel la spontanéité de l'improvisation permet de renouveler sans cesse la forme, afin de faire de chaque concert un moment unique.

Durée : 1h15

Spectacle créé à la Comète, Scène Nationale Châlons-en-Champagne



Deux orchestres singuliers

JEUX - Orchestre National de Jazz

Ensemble intercontemporain

E N S E M B L E
- I N T E R -
· C O N T E M ·
- P O R A I N -



Créé par Pierre Boulez en 1976 avec l'appui de Michel Guy (alors secrétaire d'État à la Culture) et la collaboration de Nicholas Snowman, l'**Ensemble intercontemporain** se consacre à la musique du XX^e siècle à aujourd'hui.

Les 31 musicien·ne·s solistes qui le composent sont placé·e·s sous la direction du chef d'orchestre français Pierre Bleuse. Unis par une même passion pour la création, ils/elles participent à l'exploration de nouveaux territoires musicaux aux côtés des compositeurs et compositrices, à qui des commandes de nouvelles œuvres sont passées chaque année.

Ce cheminement créatif se nourrit d'inventions et de rencontres avec d'autres formes d'expression artistique : danse, théâtre, vidéo, arts plastiques...

L'Ensemble développe également des projets intégrant les nouvelles technologies (informatique musicale, multimédia, techniques de spatialisation, etc.) pour certains en collaboration avec l'Ircam. Les activités de formation des jeunes interprètes et compositeurs et compositrices, les concerts éducatifs ainsi que les nombreuses actions culturelles à destination du public traduisent un engagement toujours renouvelé en matière de transmission.

L'**Orchestre National de Jazz** a été créé en 1986 par le ministère de la Culture pour affirmer dans un geste politique fort sa volonté de reconnaissance du jazz. Cette institution a vu se succéder 11 directeurs musicaux et artistiques, accueilli près de 200 solistes, donné des concerts sur tous les continents et produit 32 albums, sans compter les invitations à de nombreux artistes internationaux. À travers son histoire, l'ONJ a amplement participé de cette légitimation institutionnelle et culturelle du jazz, en offrant un vaste panorama de la création française.

À la tête de l'ONJ depuis janvier 2019, Frédéric Maurin met en œuvre un projet de grande ouverture se traduisant par une politique active de commandes et de collaborations avec des compositeur·rice·s aux esthétiques singulières, et des personnalités issues d'autres champs du spectacle vivant. Chaque programme favorise l'expérimentation des formes et des formats grâce à un orchestre à géométrie variable. En parallèle de ses créations dont certaines sont dédiées au jeune public, l'ONJ fait redécouvrir en partenariat avec Radio France les œuvres du répertoire et leurs compositeurs. Toujours en lien avec les programmes de l'orchestre, la médiation artistique et culturelle à destination de la jeunesse, des scolaires, et des publics empêchés, ainsi que la valorisation du patrimoine de l'orchestre, à travers le dispositif de l'Orchestre des Jeunes de l'ONJ, occupent une place essentielle.



Des écritures musicales distinctes

JEUX - Orchestre National de Jazz

Ensemble intercontemporain

Cette collaboration entre l'Orchestre National de Jazz et l'Ensemble intercontemporain nous plonge dans les coulisses de la composition à six mains, dévoilant l'entrelacement de deux univers musicaux distincts pour former un ensemble cohérent. Quelles synergies émergent lorsque le jazz rencontre la musique contemporaine ? Comment les pratiques uniques de chaque orchestre s'enrichissent-elles pour créer un paysage sonore inédit ?

Petit point d'histoire :

Le jazz, né de la musique afro-américaine du début du XXe siècle, notamment du blues et des traditions africaines, a évolué à travers divers styles comme le swing, le bebop, le cool jazz et le free jazz. Il est marqué par des caractéristiques telles que l'improvisation, des accords riches, le swing, la polyrythmie ou la syncope, et se joue souvent en trio, en quartet ou en big band.

D'un autre côté, la **musique contemporaine**, apparue dans la seconde moitié du XXe siècle, est le fruit de recherches sonores novatrices. Dans une démarche exploratoire, elle cherche à s'affranchir des structures traditionnelles pour explorer des styles expérimentaux et avant-gardistes.



Le jazz et la musique contemporaine se distinguent par leur approche compositionnelle, leur harmonie et leur instrumentation.

Le jazz utilise des accords complexes et des rythmes syncopés pour créer des mélodies expressives et dansantes. C'est une musique dont le moteur est rythmique, et c'est d'ailleurs le jazz qui est à l'origine de l'invention de la batterie telle qu'on la connaît aujourd'hui.

La musique contemporaine, quant à elle, se concentre sur des atmosphères sonores uniques, avec des harmonies étendues et des textures complexes créées par une large gamme d'instruments.

L'improvisation est centrale dans le jazz, permettant des créations spontanées sur des bases harmoniques définies, tandis que la musique contemporaine privilégie une composition écrite, où chaque détail est minutieusement planifié.

Cette apparente opposition entre les genres révèle en réalité une complémentarité dynamique, qui peut générer un dialogue ludique et spontané, transcendant les limites de chaque style.



Influences

JEUX - Orchestre National de Jazz Ensemble intercontemporain

Frères Grimm

Hansel et Gretel
La Fille sans mains
Le Loup et les sept chevreaux



Lewis Carroll

Alice au pays des merveilles
Alice et le miroir

Mythes

Le Mythe d'Œnoë
Le Mythe de Sisyphe

The Pillowman, **Martin McDonagh**

Le Cid, **Corneille**

Je l'ai perdue, **Jean Cocteau**

La Ville, **Constantine Cavafy**

Lisboa com suas casas, **Fernando Pessoa**

Remembering Clouds, **Laure Gauthier**

Écrits, **Gérard Grisey**



David Lynch

Lost Highway
Mulholland Drive

Andreï Tarkovski

Le Miroir
Solaris

Jazz

Weather Report
Mahavishnu Orchestra
Chick Corea
Keith Jarrett
Miles Davis
Steve Coleman

Classique

Maurice Ravel
Igor Stravinsky
Henri Dutilleux
Gérard Grisey
György Ligeti

Rock

Frank Zappa
YES
ELP
Led Zeppelin
Police
Meshuggah





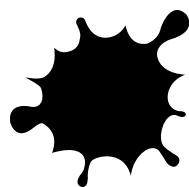
Notions-clés et définitions

JEUX - Orchestre National de Jazz

Ensemble intercontemporain

Improvisation idiomatique et improvisation générative

L'improvisation idiomatique est une forme d'improvisation qui respecte les règles d'un style spécifique (rock, blues, baroque, etc.). En opposition, le terme d'improvisation générative, pratique imaginée par **Alain Savouret** et apparue dès 1992 au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP), désigne une forme d'improvisation s'affranchissant de toute règle. « Par le terme d'improvisation générative on désigne une forme d'improvisation libre, basée sur des principes d'écoute et d'invention musicale instantanée. »



Pointillisme

En musique, le pointillisme consiste à isoler chaque son, qui ne fait plus partie d'une idée musicale globale. Contrairement à la peinture, où le pointillisme crée une image harmonieuse à partir de petits points de couleur, en musique, les sons sont séparés et souvent entrecoupés de silences, donnant une texture fragmentée. Cette technique peut servir à créer des effets expressifs variés, comme une ambiance de suspense, des mouvements rapides ou saccadés, ou encore une texture sonore unique.

Groove

Le groove désigne un élément rythmique dans la musique qui génère une sensation de pulsation et de fluidité. Bien qu'il soit souvent associé au jazz, funk, R'nB et hip-hop, le groove est plus ressenti qu'expliqué techniquement. Il naît de l'interaction entre la batterie, la basse et d'autres instruments rythmiques, souvent à travers des motifs répétitifs et syncopés. Cette sensation universelle de mouvement est influencée par des aspects comme le placement des notes et l'accentuation des temps forts et faibles.



Écouter / voir

SUR LE POINTILLISME

Anton Webern

Cinq pièces, op.10

Ensemble intercontemporain

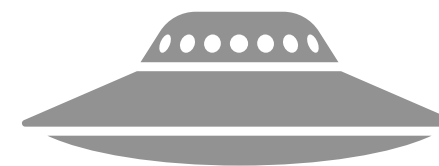
SUR LE GROOVE

Bernard Purdie

Démonstration du Purdie Shuffle

Notions-clés

JEUX - Orchestre National de Jazz Ensemble intercontemporain



Polyrythmie

Souvent synonyme pour l'auditeur de complexité sonore et technique, la polyrythmie consiste à superposer simultanément plusieurs rythmes différents. Ce procédé, qui est constitutif du jazz, est aussi régulièrement utilisé par les compositeurs du XXe siècle, notamment par Igor Stravinsky et György Ligeti.

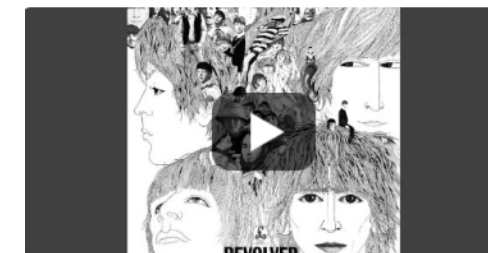


Wheel of Nature
Steve Coleman



Drones

Les drones, ou *bourdons* en français, sont des notes longues et continues jouées en arrière-plan pour créer une atmosphère hypnotique et méditative. Ils peuvent être produits par divers instruments, comme la cornemuse, le tambour, la guitare, le synthétiseur ou même la voix humaine, et servent de support harmonique à d'autres éléments musicaux. Avant d'être utilisés dans la musique expérimentale contemporaine, les drones faisaient déjà partie de traditions comme la musique carnatique indienne et le gagaku japonais.



Tomorrow Never Knows
Les Beatles

Musique spectrale

La musique spectrale est née dans les années 1970 et se concentre sur les caractéristiques acoustiques du son, comme les différentes fréquences et amplitudes qui le composent. Plutôt que de se focaliser sur des mélodies ou harmonies traditionnelles, les compositeurs spectraux explorent les timbres et les textures sonores. L'objectif est de créer des œuvres qui mettent en avant les nuances et détails des sons eux-mêmes, souvent en utilisant des outils informatiques pour analyser et manipuler ces spectres sonores. Les techniques spectrales permettent ainsi de découvrir de nouvelles textures musicales.



Partiels
Gérard Grisey

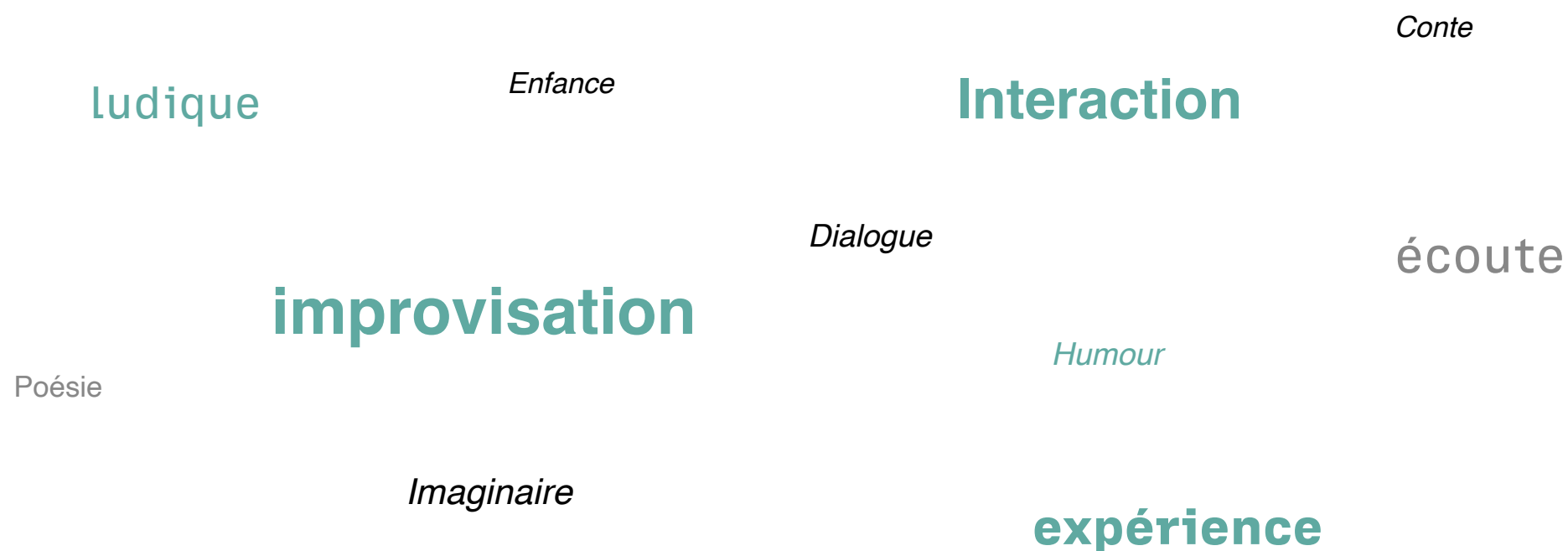


Mots clés

JEUX - Orchestre National de Jazz Ensemble intercontemporain

Un terreau pour des échanges

Au cours de la création du programme, plusieurs grandes thématiques se sont imposées et ont alimenté la réflexion artistique. Nous vous proposons de vous en livrer quelques-unes ici. Elles pourront constituer des pistes d'échanges avec le public, et participer à la réception de *Jeux*, en amont ou en aval de la représentation. Ces thèmes pourront être mis en perspective avec de nouvelles références artistiques.





Expériences immersives

Jeux - Orchestre National de Jazz

Ensemble intercontemporain

Déclinaison en actions culturelles

Pour proposer au public de s'emparer au mieux du spectacle, nous avons imaginé une palette d'actions culturelles. Prenant diverses formes d'implication et de durée, elles sont à adapter en fonction de l'âge des participant·es et de leurs profils. Elles ont été pensées pour être complétées par de nouvelles propositions émanant des enseignant·e·s ou des lieux de diffusion partenaires.

L'écriture en musique

Mettez en musique le poème ou le conte de votre choix.

Descriptif

Quel lien peut-on faire entre écriture et musique ? Quelle musicalité l'écriture suscite-t-elle en vous ? Quelles relations crée-t-on entre la musique et les sensations liées à la lecture d'un poème ou d'un conte ? Comment traduire une idée dans différents langages artistiques ?

À partir d'une sélection de poèmes ou d'extraits de contes, les élèves sont invité·e·s à traduire musicalement par des sons improvisés ce que suscite en eux la lecture du texte. Par l'histoire racontée dans le fond même du texte mais également par la forme, que ce soit dans les sonorités ou les répétitions des mots ou des vers par exemple, les élèves laissent libre cours à leur imagination et proposent une mise en musique du texte grâce à leur voix et leur corps. Il s'agit d'aboutir à cette mise en musique en groupe de quatre ou cinq et de la présenter ensuite à l'ensemble de la classe : un·e ou deux élève·s, chargé·e·s de la lecture du texte, seront accompagné·e·s par les sonorités des autres élèves du même groupe.

L'objectif de cet atelier, en partant des émotions littéraires ressenties par les élèves à la lecture d'un texte, est de les amener à les transposer vers un autre médium artistique : la musique.

Il s'agira de les guider vers leurs capacités d'abstraction, et de leur révéler l'étendue des imaginaires rendus possibles par la lecture.

Objectifs de transmission

- Créer des correspondances entre images littéraires et musicales.
- Transmettre ses ressentis par le biais de la musique.
- Développer son imaginaire et l'exprimer « au plateau ».
- Travailler en groupe.

Modalités

Public scolaire (collège/lycée), **milieu carcéral**.





Expériences immersives

JEUX - Orchestre National de Jazz

Ensemble intercontemporain

Déclinaison en actions culturelles

Soundpainting

Devenez musicien·ne ou chef·fe d'orchestre.

Descriptif

Peut-on faire de la musique avec sa voix et son corps, sans pour autant chanter et sans instrument ? Comment créer un orchestre, dirigé par un·e chef·fe, sans connaître les règles classiques du solfège et de la direction d'orchestre ? De quelle manière une unité musicale naît-elle au sein du groupe ?

Les participant·e·s sont d'abord invité·e·s à établir différentes règles qui serviront de base à la suite de l'atelier : tel signe signifiera qu'il faut augmenter le volume, un autre qu'il faut le baisser, cet autre signe qu'il faut tenir la note ou bien au contraire qu'il faut faire plusieurs sons brefs, etc. Le groupe propose des sons exécutés par le biais du corps (les mains, les doigts, les jambes, etc.) et de la voix. Chaque son est également associé à un signe, permettant ainsi au/à la chef·fe d'orchestre de diriger entièrement le groupe. Lorsque les règles ont été mises en place, la séance de soundpainting à proprement parler peut commencer et les élèves, en suivant les indications qu'un·e des leurs leur donne, créent ensemble un morceau.

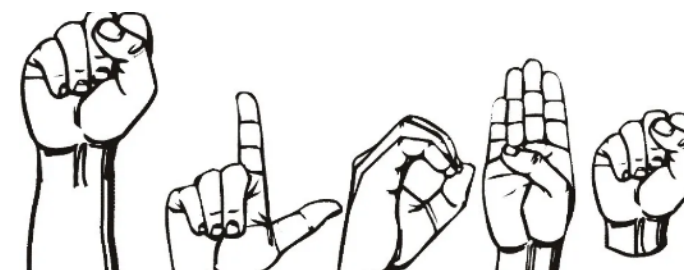
L'idée de cet atelier est de tenir compte des indications fournies par le/la chef·fe d'orchestre afin de développer l'écoute pour créer une cohérence musicale.

Objectifs de transmission

- Créer une musicalité et une cohérence sonore grâce à sa voix et à son corps.
- Travailler en groupe et développer son écoute.

Modalités

Public scolaire / Groupes / Parents-enfants - entre 6 ans et 13 ans (du CM1 à la 5ème).





Déclinaisons en actions culturelles

JEUX - Orchestre National de Jazz

Ensemble intercontemporain

Oblique Stratégies

Descriptif

Comment penser la musique en dehors des cadres intellectuels qui la définissent ?

En quoi une approche pédagogique participative basée sur l'imagination et les sensations des élèves peut-elle faciliter une compréhension plus personnelle de ce que l'on entend ?

Nous proposerons de décliner en action culturelle le jeu de cartes *Stratégies Obliques* pensé par Brian Eno et Peter Schmidt.

Dans le cadre d'une séance d'écoute avec les musicien·en·s de l'ONJ et de l'EIC, nous inviterons les élèves à interagir avec les questions posées sur les cartes. Les questions pourront être par exemple : "à quelle couleur penses-tu" ; "voudrais-tu réécouter cette pièce", "à quel personnage de film/ dessin-animé associe-tu tel instrument".

Nous pourrions également jouer avec la spatialité et la perception sensorielle en suggérant aux élèves des modes d'écoute particuliers (les yeux fermés, allongés, en se déplaçant dans la pièce, etc.), afin d'enrichir de manière multi-sensorielle leur appréhension de la musique.

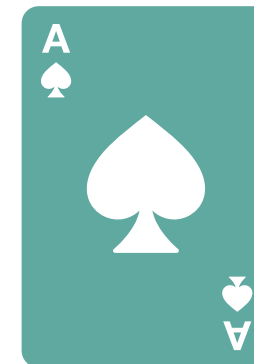
Cette séance d'écoute est proposée en amont d'une représentation de *Jeux* dans le but de sensibiliser et d'ouvrir des perspectives nouvelles sur des pratiques musicales qui pourraient sembler difficiles d'accès.

Objectifs de transmission

- Libérer les imaginaires personnels et collectifs.
- Favoriser l'expérience sensorielle comme levier de savoir.
- Stimuler l'appréciation de la musique en la rendant accessible à travers une approche créative et originale.

Modalités

Public scolaire (primaire et collège) ; éventuellement public d'étudiants en musique.





Notes d'intention des compositeur·rice·s

JEUX - Orchestre National de Jazz

Ensemble intercontemporain

Sofia Avramidou

Sofia Avramidou est une compositrice et chanteuse diplômée du département de composition de l'Université Aristote de Thessalonique et de l'Académie nationale Sainte Cécile de Rome, ayant reçu la plus haute distinction dans la classe du professeur Ivan Fedele. En 2020, elle est diplômée du Cours de composition et d'informatique musicale de l'Ircam.

Elle est lauréate de nombreux prix dont le Prix Goffredo Petrassi, le 1er prix du IXe Concours International de Composition pour Accordéon Francisco Escudero et le 1er prix du 6e Concours de Composition Dimitris Dragatakis décerné par l'Union des compositeurs grecs. Elle est aussi détentrice d'une bourse d'excellence de la Fondation Alexandros Onassis.

Elle compose également pour l'image et crée notamment la musique du film "Obscuro Barroco" de la réalisatrice Evangelia Kranioti, qui a reçu le Teddy Award au Festival International du Film de Berlin en 2018. La même année, elle a été sélectionnée par la Biennale de Venise pour composer un opéra de chambre joué au Teatro Piccolo Arsenale.

Elle collabore avec divers ensembles et orchestres, notamment l'Orchestre symphonique de Chypre, l'Orchestre municipal de Thessalonique et l'Orchestre symphonique de Raanana.



La plupart de mes œuvres s'inspirent de diverses sources externes, telles que la littérature, les contes de fées des frères Grimm, les mythes, ainsi que les pièces de théâtre.

Ce qui anime vraiment ma musique, c'est l'invocation de l'imagination poétique. Pour moi, un son peut aussi renvoyer à des images poétiques qui peuvent provenir de la littérature ou même de quelque chose de plus personnel et inconscient, comme nos rêves, nos peurs et nos fantasmes. Ma recherche poétique personnelle consiste à découvrir et à explorer ce lien hybride et fragile entre la littérature et la musique.



© Caroline Dautre

Je tends à transformer et à traduire en musique toute la gamme d'émotions que j'ai ressentie en lisant une histoire, entre logique et irrationnel, réel et surréel, pur et cynique, à travers la création de différents matériaux sonores.

J'ai été inspirée par le titre du projet JEUX en voulant donner une dimension humoristique, en assimilant les sons à un jeu vidéo de plateforme.

La forme de la pièce est structurée en plusieurs niveaux/miniatures. Chaque niveau/miniature a un caractère unique et une approche d'improvisation différente (parfois plus horizontale et parfois verticale comme un objet entier) jusqu'à ce que nous atteignons la fin du jeu !





Notes d'intention des compositeur·rice·s

JEUX - Orchestre National de Jazz / Ensemble intercontemporain

Andy Emler

Compositeur, pianiste, catalyseur d'enthousiasmes, initiateur de rencontres, arrangeur, passionné par l'improvisation, Andy Emler est un homme d'inventions.

Après être sorti du CNSMD de Paris avec un prix de Contrepoint, Andy Emler débute sa carrière en 1986. Il parcourt le monde aux côtés de François Jeanneau, Michel Portal, Trilok Gurtu ou encore Dave Liebman.

En 1989, il crée et dirige le MegaOctet, grande formation composée de virtuoses de renommée nationale et internationale. Ce laboratoire de musique vivante parcourt les scènes de France et d'Europe depuis et continue de marquer depuis plus de 30 ans fortement le paysage musical contemporain.

Entre 1994 et 1999, il s'engage en tant que co-directeur de la Scène et Marnaise de Création Musicale, collectif à plusieurs têtes pensantes qui créent le Putain d'Orchestre Modulaire (POM). En 2002, le Trio ETE voit le jour avec Éric Échampard et Claude Tchamitchian, rythmique inébranlable du Andy Emler MegaOctet, dont le dernier album est sorti en février 2022.

Par ailleurs, Andy Emler a composé la musique du spectacle *Ravel*, mis en scène par Anne-Marie Lazzarini en mars 2013, d'après les textes de Jean Echenoz. À cette occasion, il a reçu le Prix du meilleur compositeur de musique de scène décerné par le Syndicat de la critique en 2013. 3 Django d'Or, 2 Victoires du Jazz plus tard, Andy Emler devient Chevalier des Arts et des Lettres en 2014.



© Sylvain Gripoix



L'exercice d'écriture qui consiste à créer un programme de concert à plusieurs compositeur·rice·s est très original. Celui-ci révèle de la haute voltige car le but n'est pas d'entendre trois compositeur·rice·s séparément mais que leurs écritures s'imbriquent les unes dans les autres pour créer, avec des styles différents, un programme cohérent.

L'originalité réside aussi dans le volontariat des instrumentistes de l'ONJ et de l'EIC. En effet ce ne sont pas les compositeurs qui ont décidé de l'instrumentation mais le choix volontaire de chaque instrumentiste de participer à cette "expérience".

D'où une instrumentation originale mêlant musiciens d'horizons différents et par conséquent une écriture "à la carte" après rencontres et séances d'improvisations avec l'ensemble. Personnellement je ne peux concevoir de composer de la musique sans en connaître les interprètes.

Des sonorités contemporaines aux improvisations individuelles et collectives, du jazz aux "grooves" funk, de nos influences classiques et pop-rock, ce programme devrait nous faire tous voyager dans de multiples univers sonores sans oublier quelques touches d'humour contrapuntiquement dissimulées. » 

Notes d'intention des compositeur·rice·s

JEUX - Orchestre National de Jazz

Ensemble intercontemporain

Frédéric Maurin



Au cours de mon mandat à la direction artistique de l'Orchestre National de Jazz, j'ai souhaité que l'orchestre présente des programmes très différents les uns des autres, d'une part parce qu'il me semble qu'être représentatif de la diversité musicale doit être une mission pour nous, ensuite parce que cela permet d'ouvrir l'ONJ à un plus grand nombre de collaborations avec des artistes. Mon travail de compositeur a toujours été très en lien avec la musique contemporaine. Lorsque j'ai été nommé à la tête de l'orchestre, j'ai donc proposé à Olivier Leymarie de réunir l'Ensemble intercontemporain et l'ONJ autour d'un programme hybride où la question des rapports entre improvisation et écriture est au centre de la musique créée.

Pour ce programme, j'ai souhaité collaborer avec Sofia Avramidou et Andy Emler, deux compositeur·rice·s issu·e·s d'esthétiques très différentes. Tous deux ont une approche singulière de la composition et une pratique de l'improvisation. Sofia a une écriture qui se concentre sur le timbre, les textures et la forme. Elle développe dans ses oeuvres une véritable dramaturgie. Tous ces éléments sont également au centre de mon travail depuis 15 ans et c'est donc tout naturellement que je me suis intéressé à son univers qui est magnifique. Elle a, par ailleurs, déjà collaboré avec l'Ensemble intercontemporain et sera donc en terrain connu.



© Sylvain Gripoix

Je voulais également passer commande, au cours de mon mandat, à un artiste majeur des générations m'ayant précédé. Le travail qu'Andy Emler réalise depuis 40 ans est un modèle pour ma génération de compositeurs. Il possède ce qui est probablement le plus difficile à façonner pour un compositeur : un style d'écriture reconnaissable dès la première mesure, doublé, chose remarquable dans le champ musical, d'un sens de l'humour particulièrement acéré.

Avec ce programme dévoilé à l'automne 2024, Sofia, Andy et moi souhaitons emmener les auditeurs sur un autre terrain que celui de l'improvisation idiomatique habituellement liée au jazz et jouer avec d'autres codes partagés par toutes les esthétiques. La musique qui se « jouera » sera, je l'espère, impossible à associer à un genre mais aura cette capacité à éveiller l'imaginaire pour tous les spectateurs.

Nous voulons que l'orchestre qui naîtra de la fusion de l'Ensemble Intercontemporain et de l'Orchestre National de Jazz soit une entité en soi : en un mot que la musique circule entre ces musiciennes et musiciens exceptionnels et qu'ils jouent avec ! Une musique dans laquelle la spontanéité de l'improvisation permet de renouveler sans cesse la forme et faire que chaque concert soit unique. >>