



Académie
de Composition
2024

**DOSSIER DE
PRÉSENTATION**

CONTACTS

MARIANNE CLAIR

Responsable de l'action culturelle de l'ONJ
Tél. 01 82 83 43 23 • marianne.clair@onj.org

XAVIER BORNENS

Président de Real Time Music
Tél. 06 09 56 66 69 • xavbornens@gmail.com



Orchestre National de Jazz (ONJ)

L'Orchestre National de Jazz a été créé en 1986 par le ministère de la Culture pour affirmer dans un geste politique fort sa volonté de reconnaissance du jazz et d'une production musicale dont la richesse ne cesse de s'étendre. Cet orchestre en "révolution permanente", de par le renouvellement de ses directeur-riche-s artistiques et de ses musicien-ne-s, s'est imposé sur la durée comme l'espace et l'outil d'un formidable brassage, réactualisant sans cesse les valeurs d'ouverture du jazz. Les 11 directeurs qui l'ont dirigé à ce jour et les 200 solistes qui ont nourri ses pupitres de leurs talents, révèlent qu'en plus de trois décennies une multitude de styles et de sensibilités ainsi que de nombreuses générations se sont succédées au sein de l'ONJ. De François Jeanneau, à qui revint l'honneur d'inaugurer la création de l'ONJ à l'actuel directeur artistique, Frédéric Maurin, c'est bien l'identité plurielle d'un jazz hexagonal que cette formation aura promu au fil du temps, en autant de déclinaisons singulières. Depuis 2019, l'ONJ élargit ses champs d'action - création, éducation artistique et culturelle, valorisation du patrimoine, transmission - et porte aujourd'hui un projet ambitieux aux missions d'intérêt général élargies, à travers un partage de l'outil au service du jazz et de sa diversité.

Real Time Music

L'association Real Time Music a été créée en 2015 par un collectif de musiciens impliqués dans le jazz et la musique improvisée, et toutes les formes de pédagogie musicale. L'association s'est donné pour mission d'offrir des formations de qualité et de haut niveau à des musicien-ne-s professionnel-le-s ou pré-professionnel-le-s, quel que soit leur âge afin d'accompagner les artistes qui désirent se former tout au long de leur vie. Real Time Music se conçoit comme un forum où peuvent se rejoindre toutes les musicien-ne-s désireux-ses de poursuivre leur apprentissage et l'approfondissement de leur compréhension de la musique afin de développer l'art et celui de toute leur communauté dans un esprit de curiosité, d'ouverture et d'exigence. L'association a ainsi organisé depuis sa création une dizaine de masterclass et de stages animés, entre autres, par Tony Malaby, Dominique Pifarély, Myra Melford, Stéphane Payen, Brice Wassy, Olivier Py... Ils ont bénéficié à une centaine de musicien-ne-s.

Académie de Composition

La communauté des artistes de jazz et de musiques improvisées a bénéficié d'un grand développement de l'offre de formation au cours des dernières décennies. Pourtant, il n'existe encore que très peu d'offres de formation musicale pour les musicien-ne-s professionnel-le-s.

L'Orchestre National de Jazz a souhaité s'emparer dès 2019 de la question de la transmission et de l'insertion professionnelle des musicien-ne-s de jazz, notamment à travers le dispositif de l'Orchestre des Jeunes de l'ONJ, et de leur formation continue grâce à l'organisation régulière de masterclass avec ses artistes associés et de rencontres avec des professionnel-le-s du secteur (fédérations, institutionnels...).

C'est donc tout naturellement que l'ONJ s'est associé à Real Time Music en 2022 dans l'organisation de la première Académie de Composition, une formation à destination des musicien-ne-s professionnel-le-s, portée par la volonté de construire un cadre propice aux échanges de savoir et de savoir-faire dans les domaines de l'écriture jazz, des musiques improvisées et aussi de la musique contemporaine.

Le fonctionnement

Après deux années à La Dynamo de Banlieues Bleues, l'Académie est accueillie en 2024 au **Pavillon de la Sirène** et propose - en partenariat avec le lieu parisien et l'**Imep · Paris College of Music** - **un stage intensif de 8 jours au cours duquel moments d'échanges collectifs, cours individuels et rencontres avec des artistes internationaux s'alternent pour accompagner à nouveau 8 compositeur-riche-s dans l'écriture d'une pièce originale pour combo ou grand orchestre. Chacune des pièces composées sera interprétée en fin de stage par les musicien-ne-s de l'Orchestre des Jeunes de l'ONJ Saison 5, à l'occasion d'une restitution publique.**

Les participant-e-s seront encadré-e-s pendant la durée du stage par **Frédéric Maurin** (écriture pour grand ensemble) et par **Stéphane Payen** (écriture pour combo). Les masterclass, gratuites et également ouvertes aux auditeurs libres, seront dispensées par **Claude Barthélemy, Ingrid Laubrock, Sébastien Gaxie** et **Sofia Avramidou**. Les quatre artistes proposeront un regard documenté et réflexif sur leur langage musical et partageront leur méthode de travail.

L'Académie de Composition s'enrichit cette année d'un **week-end dédié aux amateur-riche-s** imaginé par Real Time Music, les 6 et 7 juillet. Au programme de cet événement ouvert au public : des conférences de **Julien Pontvianne, François Raulin, Stéphane Payen** et **Rick Margitza**, des ateliers animés par **Paul Wacrenier** et **Xavier Bornens accompagnés de restitutions, un concert de l'Instant Orkestra - le grand ensemble jazz du Conservatoire de Montreuil dirigé par Maciek Lasserre, et une grande Jam session.**

Quelques chiffres

- 46 personnes ont postulé lors de l'édition 2023, contre 54 en 2022.
- 20% étaient des femmes et 80% étaient des hommes en 2023, contre 28% et 72% en 2022.
- 74% correspondaient à des candidatures de personnes françaises, tandis que les 26% restant étaient des personnes étrangères, contre 89% et 11% en 2022.
- Le pourcentage de candidatures pour diriger des combos s'élevait à 30% chez les femmes et 70% chez les hommes, contre 43% et 57% en 2022.
- En grand ensemble, les femmes représentaient 12% des candidatures et les hommes 88% en 2023, contre 18% et 82% en 2022.
- Parmi les 8 candidatures retenues, 3 d'entre elles étaient des femmes (avec 1 seulement en grand ensemble en 2023 et aucune en 2022), ce qui équivaut à 38% de femmes sur l'ensemble des compositeur-riche-s sur chacune des éditions.
- 25% des 8 candidatures retenues étaient étrangères en 2023, contre 40% en 2022.

L'Orchestre des Jeunes de l'ONJ

Basé sur un modèle de transmission intergénérationnelle, l'Orchestre des Jeunes est confié chaque saison à un ancien directeur musical de l'ONJ. Constitué de musicien-ne-s étudiant-e-s européen-ne-s en voie de professionnalisation, l'orchestre s'implante dans une région différente avec le concours de structures locales pour ses sessions de répétitions et concerts, afin de participer au développement culturel des territoires. Les musicien-ne-s bénéficient de 4 à 5 résidences de travail d'une durée de 2-3 jours et d'une mise en condition d'enregistrement en studio ou en live. Au cours des résidences, des actions culturelles sont développées en direction de jeunes musicien-ne-s amateur-riche-s ou d'étudiant-e-s par le biais de temps d'échanges avec les solistes de l'orchestre (rencontres autour de thématiques, répétitions ouvertes...), d'ateliers et de masterclass avec les directeurs musicaux, qui peuvent donner lieu à des restitutions en co-plateaux ou premières parties des concerts.

TROISIÈME ÉDITION
DU 4 AU 13 JUILLET 2024
LE PAVILLON DE LA SIRÈNE / PARIS



STAGE

8 COMPOSITEUR-RICE-S
SÉLECTIONNÉ-E-S

à l'issue de l'appel à Candidatures
diffusé du 20 mars au 24 avril 2024

▪ **TUTORAT** ▪



FRÉDÉRIC MAURIN
Guitariste, compositeur
Directeur artistique de
l'Orchestre National de Jazz



STÉPHANE PAYEN
Saxophoniste, compositeur
Directeur artistique de In'n Out,
Chef du Département Jazz et
Musiques improvisées du
CNSMDP

▪ **MASTERCLASS** ▪

Gratuites et ouvertes aux auditeur-ric-e-s libres
Inscriptions : academiecompjazz@gmail.com
Retransmises sur Facebook live



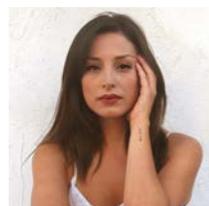
5 JUILLET • 14H > 17H
CLAUDE BARTHÉLEMY
Guitariste, compositeur
Directeur musical de l'ONJ de
1989 à 1991 puis de 2002 à
2005, et de l'OJJ Saison 5 en
2024



8 JUILLET • 10H > 13H
INGRID LAUBROCK
Saxophoniste, compositrice



9 JUILLET • 10H > 13H
SÉBASTIEN GAXIE
Pianiste, compositeur



10 JUILLET • 14H > 17H
SOFIA AURAMIDOU
Chanteuse, compositrice

▪ **CONCERT** ▪

> **RESTITUTION PUBLIQUE**

13 JUILLET • 20H30

par

L'ORCHESTRE DES JEUNES DE L'ONJ

Saison 5



LIAM SZYMONIK saxophone alto
ROBERT WYPASEK saxophone ténor
JOHANNES KNOLL trompette
DMITRIY LOGINOV trompette
GASPARD MOGLIA trombone
ROZANN BÉZIER trombone
AMÉLIE RATLE euphonium
SELMA BENLARBI accordéon
LÉO LAURENT vibraphone
RAPHAËL GAUTIER guitare électrique
JOANA LAZZAROTTO basse électrique
LÉNA AUBERT contrebasse
LOUP GODFROY batterie
TOM FOUGEDOIRE son

TROISIÈME ÉDITION
DU 4 AU 13 JUILLET 2024
LE PAVILLON DE LA SIRÈNE / PARIS



WEEK-END AMATEUR-RICE-S

▪ **ATELIERS** ▪



6 ET 7 JUILLET • 10H > 13H

PAUL WACRENIER

Pianiste, compositeur
Initiation à la composition collective



6 ET 7 JUILLET • 10H > 13H

XAVIER BORNENS

Trompettiste, compositeur
Composer pour un ciné-concert

> RESTITUTION PUBLIQUE DES ATELIERS

7 JUILLET • 20H30

▪ **CONFÉRENCES** ▪



6 JUILLET • 14H > 16H

FRANÇOIS RAULIN

Pianiste, compositeur
L'écriture de Carla Bley



6 JUILLET • 16H30 > 18H

JULIEN PONTVIANNE

Saxophoniste, compositeur
Séance d'écoute dirigée



7 JUILLET • 14H > 16H

RICK MARGITZA

Saxophoniste, compositeur
Approche personnelle de la composition



7 JUILLET • 16H30 > 18H

STÉPHANE PAYEN

Saxophoniste, compositeur
La composition dans les musiques de tradition orale

▪ **CONCERTS** ▪

6 JUILLET • 20H30 > 23H

INSTANT ORKESTRA

Grand ensemble jazz du Conservatoire de Montreuil dirigé par Maciek Lasser

**&
 JAM SESSION**

LE PAVILLON DE LA SIRÈNE

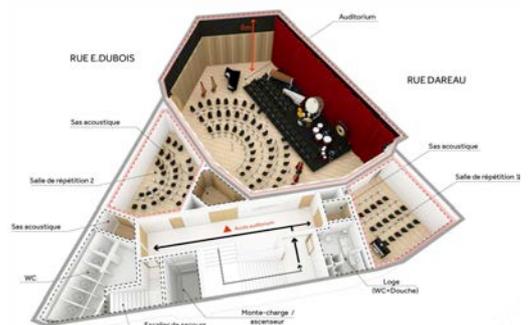


Fort d'un nouvel équipement adapté pour recevoir du public, **le Pavillon de la Sirène** situé dans le 14e arrondissement de Paris, développe une saison culturelle.

Il s'agit d'un projet autour de résidences artistiques afin de créer une saison culturelle de qualité, ancrée sur son territoire et ouverte à tous - y compris aux personnes les plus éloignées des pratiques artistiques.

"Dans le cadre du projet du pavillon, nous avons à cœur de conserver l'esprit initial du lieu à savoir celui de l'ouverture à toutes les formes musicales et aux pratiques musicales collectives qu'elles soient professionnelles ou amateurs." - Louise Courant, coordinatrice du Pavillon.

Autour de son auditorium polyvalent, le *Pavillon de la Sirène* développe de nouvelles activités, en particulier l'accueil de représentations pour une jauge de 120 personnes.



**IMEP
 PARIS COLLEGE OF MUSIC**



École de jazz et de musiques actuelles fondée en 2011 par un collectif de musicien-ne-s professionnel-le-s investis dans l'enseignement musical depuis de longues années, **l'IMEP - Paris College of Music** est un lieu de vie et d'échange ouvert sur l'extérieur qui a pour mission de rassembler les musicien-ne-s de demain. L'école propose un enseignement académique de haut niveau inspiré du modèle des grandes écoles américaines.

DEUXIÈME ÉDITION
DU 13 AU 18 FÉVRIER 2023
LA DYNAMO DE BANLIEUES BLUES / PANTIN



COMPOSITEUR.RICE.S
SÉLECTIONNÉ.E.S



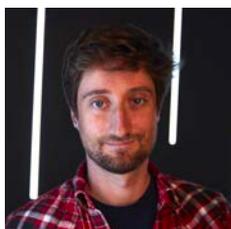
JORIK BERGMAN
Flûtiste, compositeur
et cheffe d'orchestre
[Pays-Bas, Allemagne](#)
Morceau composé pour
grand ensemble : ***H7V-XF34***



BAPTISTE BOIRON
Saxophoniste, compositeur
et chef d'orchestre
[France](#)
Morceau composé pour
grand ensemble : ***Mister Step***



QUENTIN LOURTIES
Trompettiste, compositeur
[France](#)
Morceau composé pour
grand ensemble : ***JR-15***



MAXIME MANTOVANI
Compositeur
[France](#)
Morceau composé pour
combo : ***Sketches***



FLORIAN CHAIGNE
Batteur, compositeur
[France](#)
Morceau composé pour
combo : ***Hope***



HÉLÈNE DURET
Clarinettiste, compositrice
[France](#)
Morceau composé pour
combo : ***Water Moves***



HUGO VAN RECHEM
Violoniste, compositeur
[France](#)
Morceau composé pour
grand ensemble :
Le Rideau qui se tend c'est vous



KAREN VAN SCHALK
Saxophoniste, compositrice
[Belgique, France](#)
Morceau composé pour
combo : ***Friendly Anger***

• TUTORAT •

FRÉDÉRIC MAURIN

STÉPHANE PAYEN

• MASTERCLASS •



ALBAN DARCHE
Saxophoniste, compositeur
13 FÉVRIER > [Voir la Vidéo](#)



SARAH MURCIA
Contrebassiste, compositrice
14 FÉVRIER > [Voir la Vidéo](#)



LAURENT CYGNY
Pianiste, compositeur
Directeur musical de l'ONJ
de 1994 à 1997, et de l'OJJ
Saison 4 en 2023
15 FÉVRIER > [Voir la Vidéo](#)



NICOLE MITCHELL
Flûtiste, compositrice
17 FÉVRIER > [Voir la Vidéo](#)

• CONCERT •

> RESTITUTION PUBLIQUE

18 FÉVRIER

par **L'ORCHESTRE DES JEUNES DE L'ONJ**
Saison 4



KETIJA RINGA-KARAHONA flûtes
VICTOR MAISONNEUVE saxophones alto et soprano
JÉRÉMIE LUCCHESI saxophone ténor
ALBA ESTEBAN saxophones baryton et alto
DMITRIY LOGINOV trompette
YSAURA MERINO trompette
DANIEL MIGLIOSI trompette
FANNI PÓSA cor
VICTOR DECAMP trombone
MANON BARCELO euphonium
GASPARD LOUËT claviers
LOAN BUATHIER guitare électrique
JAN SEEMANN basse électrique
ORÉLIO PALADINI batterie
CLÉMENT COMBACAL son



COMPOSITEUR.RICE.S
SÉLECTIONNÉ.E.S



FILIPPO DEORSOLA

Pianiste, compositeur
Belgique-Italie
Morceau composé pour
combo : *Da Lontano c'eta un Isola*



GUILLAUME GUEDIN

Saxophoniste, compositrice
France
Morceau composé pour
grand ensemble : *Harmonie du soir*



GUILLAUME HAZEBROUCK

Pianiste, compositeur
France
Morceau composé pour
grand ensemble : *Imago*



JULIETTE MEYER

Chanteuse, compositeur
France
Morceau composé pour
combo : *Insomnie*



AXEL NOUVEAU

Pianiste, compositeur
France
Morceau composé pour grand
ensemble : *Impossible Mission*



CLÉMENTINE RISTORD

Saxophoniste, compositrice
France
Morceau composé pour combo :
La Mutinerie des Manèges



JULIA ROBIN

Contrebassiste, compositrice
France
Morceau composé pour
combo : *Pantin*



LENNI TORGUE

Vibraphoniste, compositeur
France
Morceau composé pour
grand ensemble : *Cartoon Corner*

[Voir la Vidéo de présentation de l'Académie de Composition](#)

- TUTORAT -

FREDÉRIC MAURIN

STÉPHANE PAYEN

- MASTERCLASS -



SYLVAINÉ HÉLARY

Flûtiste, compositrice
15 FÉVRIER



ANDY EMLER

Pianiste, compositeur
16 FÉVRIER



DENIS BADAULD

Pianiste, compositeur
Directeur musical de l'ONJ
de 1991 à 1994, et de l'OJJ
Saison 3 en 2021 et 2022
16 FÉVRIER



MYRA MELFORD

Pianiste, compositrice
17 FÉVRIER

- CONCERT -

> RESTITUTION PUBLIQUE

19 FÉVRIER > Voir la Vidéo

par **L'ORCHESTRE DES JEUNES DE L'ONJ**
Saison 3



EVA SWIDERKI voix
MÉLANIE BUSO flûte
GIULIO OTTANELLI saxophone alto
BAPTISTE STANEK saxophones ténor et soprano
LOUIS CHEVÉ-MELZER saxophone ténor
PIERRE-ANTOINE SAVOYAT trompette, bugle
FABIEN ENGER trompette, bugle
BALTHAZAR BODIN trombone
JESSICA SIMON trombone
FANNY METEIER tuba
HUGO VAN RECHM violon
ADÈLE VIRET violoncelle
JOSEPH BIJON guitare électrique
LUKAS LANGGUTH piano
NOÉ CLERC accordéon
CYRIL BILLOT contrebasse
VINCENT FAUVET percussions
PIERRE HURTY batterie



Académie de Composition 2024

Avec le soutien du
Centre national de la musique



Centre national
de la musique



Avec le soutien de la Caisse des Dépôts, mécène
principal de l'Orchestre des Jeunes, et du Centre
national de la musique



Mécénat



Centre national
de la musique



www.onj.org



www.realtimemusic.fr