



APPEL À CANDIDATURES

Académie de Composition

Du 17 au 25 avril 2026 / Paris, Montreuil

ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ

L'Orchestre National de Jazz (ONJ) organise la cinquième édition de l'Académie de Composition en avril 2026.

Cette académie prend la forme d'un stage intensif de 9 jours pour accompagner **8 compositeur·rice·s** dans l'écriture d'une pièce originale. Le stage s'articule autour de masterclass, de moments d'échanges collectifs et de cours individuels.

Chacune des pièces composées sera interprétée en fin de stage par les musicien·ne·s de l'Orchestre des Jeunes de l'ONJ à l'occasion d'une restitution publique.

Pour cette cinquième édition, les stagiaires seront encadré·e·s par Frédéric Maurin (Ping Machine, directeur artistique de l'ONJ de 2019 à 2024) et Stéphane Payen (Thôt, The Workshop, chef du département Jazz et Musiques improvisées au CNSMDP), sous la supervision de Sylvaine Hélary (directrice artistique et générale de l'ONJ depuis janvier 2025).

Quatre masterclass seront dispensées par Marc Ducret, Sarah Chaksad, Ying Wang et Fabrizio Cassol. L'Académie propose également un atelier d'initiation à la direction d'orchestre.

> Bénéficiaires

Musicien·ne·s professionnel·le·s de tout âge, issu·e·s de parcours et d'horizons artistiques variés, disposant déjà d'une expérience significative en composition (quel que soit le type d'ensemble) et souhaitant approfondir, questionner ou renouveler leur pratique.

> Effectif

Le stage est ouvert à 8 compositeur·rice·s qui devront assister à l'intégralité du stage (y compris à la rencontre préparatoire programmée en visio).

Les masterclass seront également ouvertes à l'inscription aux auditeur·rice·s libres.



ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ
4, rue de la Prévoyance, 75019 Paris
Tél. +33 (0)1 82 83 43 21 - www.onj.org

> Calendrier

- **Jeudi 19 mars > 14h30 - 16h00** : visio préparatoire.
- **Vendredi 17 avril > 13h00 - 19h00** : tutorat.
- **Du samedi 18 au jeudi 23 avril (sauf dimanche 19, libre) > 10h00 - 19h00** : masterclass et tutorat
- **Vendredi 24 avril**
 - > **10h00 - 13h00** : finalisation des partitions pour grand ensemble
 - > **14h00 - 18h00** : répétition des pièces en combo
- **Samedi 25 avril**
 - > **9h00 - 13h00** : répétition des pièces en grand ensemble
 - > **14h30 - 16h30** : filage
 - > **20h30** : restitution publique

> Lieux

- Masterclass et tutorat : Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (75019).
- Répétitions et restitution publique : Conservatoire Pina Bausch de Montreuil (93100).

> Tarif et conditions

L'inscription à l'Académie de Composition et aux masterclass est gratuite.

Les éventuels frais de voyages, d'hébergements et les repas sont à la charge directe des stagiaires.*

Les compositeur·rice·s devront être en possession d'un ordinateur portable équipé d'un logiciel d'écriture musicale. Des pianos et synthétiseurs seront disponibles sur le lieu du stage.

*La Sacem, partenaire engagé aux côtés de l'ONJ en faveur d'un rétablissement de la parité H/F dans le secteur musical, offre la possibilité aux compositrices retenues de solliciter une bourse qui couvrirait les éventuels frais annexes à leur participation à l'Académie.

> Déroulement et contenu

• **Composition pour combo et grand ensemble**

Chaque stagiaire sera orienté·e vers un·e tuteur·ice qui l'accompagnera dans l'écriture de sa pièce.

Frédéric Maurin accompagnera 4 stagiaires prévoyant l'écriture d'un morceau pour un grand ensemble et **Stéphane Payen** 4 stagiaires prévoyant l'écriture d'un morceau pour un combo (entre 4 et 6 musicien·ne·s).

• **Tutorats**

Cours particuliers avec le tuteur pour approfondir le travail de composition avec des conseils privilégiés.

• **4 Masterclass**

Avec **Marc Ducret, Sarah Chaksad, Ying Wang et Fabrizio Cassol**.

Regard documenté et réflexif sur un aspect du langage musical exploré par le·la compositeur·rice sur ses méthodes de travail.

• **Atelier d'initiation à la direction d'orchestre**

assuré par un·e chef·fe expérimenté·e.

• **Temps de composition « in situ »**

Les stagiaires auront accès à des salles de travail pour élaborer leur composition.

• **Atelier d'échange – Compositrices**

Un atelier animé par **Sylvaine Hélary** sera proposé exclusivement aux compositrices de l'Académie comme espace de parole et d'échange autour des enjeux du métier de compositrice de musique de création et de jazz aujourd'hui : parcours, freins rencontrés et perspectives professionnelles.

• **Répétitions et restitution publique**

À l'issue du stage, les compositeur·rice·s dirigeront leur pièce en concert. Les répétitions auront lieu le vendredi 24 avril pour les pièces en combo et le samedi 25 avril matin pour les pièces en grand ensemble avec **l'Orchestre des Jeunes de l'ONJ** pour une restitution publique le **samedi 25 avril à 20h30**.

Les masterclass sont gratuites et ouvertes sur inscription en auditeur·ice·s libres.

Détail des jours, horaires sur www.onj.org

Inscription par e-mail à l'adresse : academiecomposition@onj.org



> Dossier de candidature

Candidature à adresser par **WeTransfer** en prenant soin d'indiquer :

- Nom, prénom.
- Si vous souhaitez composer pour grand ensemble ou pour combo.
NB : pour les candidat·e·s souhaitant postuler pour l'écriture en grand ensemble, un minimum d'expérience est souhaitable.
- Si vous avez déjà travaillé avec un logiciel d'édition musicale et, si oui, lequel (Finale, Sibelius, autres...).

Et de joindre :

- Une biographie.
- Une lettre de motivation.
- 3 enregistrements de compositions originales, de qualité suffisante pour pouvoir rendre compte de votre travail, accompagnés des partitions correspondantes (100 Mo maximum).

Un maximum de 8 candidat·e·s sera sélectionné pour participer au stage.

Les dossiers incomplets ne seront pas étudiés.

**Candidature à faire parvenir à l'adresse : academiedecomposition@onj.org
Date limite de candidature : **dimanche 15 février 2026.****



ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ
4, rue de la Prévoyance, 75019 Paris
Tél. +33 (0)1 82 83 43 21 - www.onj.org