



## Saison 8 (2026-2027)

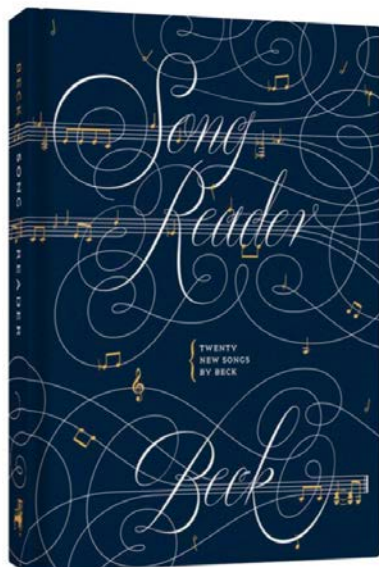
Direction musicale

**Sarah Murcia**

La direction musicale de la prochaine saison de l'Orchestre des Jeunes de l'ONJ est confiée à la contrebassiste, compositrice et arrangeuse **Sarah Murcia**.

- Lancement  
**Décembre 2026**
- Résidence  
**Janvier > Juin 2027**  
**Région Auvergne-Rhône-Alpes**

## Note d'intention



### Song Reader • Beck

En 2012, l'auteur-compositeur américain Beck Hansen publie *Song Reader*, un recueil de partitions contenant 20 chansons inédites, jamais enregistrées, accompagnées d'illustrations originales réalisées par un certain nombre d'artistes dont le peintre et dessinateur Marcel Dzama. Les partitions sont destinées à être interprétées par qui le souhaite, et l'éditeur McSweeney's, qui collabore sur le projet, s'engage à diffuser toutes les versions qu'il reçoit sur son site internet. Le recueil fait également l'objet d'un enregistrement en 2014 à l'initiative de Beck, qui n'y apparaît que de façon sporadique.

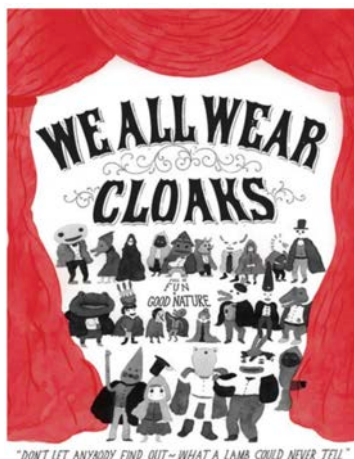
En 2023, avec mon groupe Caroline (augmenté de Benoît Delbecq et Dylan James), j'ai eu envie de jouer le jeu de cette proposition, en travaillant sur ce corpus de chansons sans écouter aucune version existante, pour tenter d'aller le plus possible dans le sens de la proposition; l'idée de Beck me paraissant tout à fait cohérente quant à la question de la chanson et de sa destinée.

Je me suis souvent confrontée à la question de la reprise à travers diverses expériences : émissions sur Arte avec Paul Ouazan et l'atelier de recherche d'Arte France; *Never mind the future*, projet sur les Sex Pistols avec mon quartet Caroline, *Beau Catcheur* duo avec Fred Poulet, ou encore *Transformé*, d'après Lou Reed, avec Fanny de Chaillé...

Cette fois, le propos était un peu différent, puisque nous n'avions qu'un support écrit pour raconter notre musique à travers celle de Beck.

**La proposition de Beck est la suivante :**

- "After releasing a book in the mid-1990s, I was sent a copy of the sheet-music version by a publisher who had commissioned piano transcriptions and guitar-chord charts of everything on the original recording. Seeing the record's sonic ideas distilled down to notation made it obvious that most of the songs weren't intended to work that way. Reversing the process and putting together a collection of songs in book form seemed more natural - it would be an album that could only be heard by playing the songs."





Il s'est vraiment posé la question de la transmission d'une chanson, du fait de pouvoir donner quelque chose d'accessible, de suffisamment large pour être appréhendé par tous.

Il ressort effectivement de la lecture de ce recueil une simplicité recherchée, une envie d'aller à l'essentiel. Les parties de piano sont assez conventionnelles, les formes tout autant. Mais sa puissance mélodique transcende cette simplicité apparente.

*- " I started to think about what kind of songs have a quality that allows others to inhabit them, and to make them their own. What is it about a song that lets you sing around a campfire, or play it at a wedding? Is it the simplicity or the sentiment? A memorable melody? What makes certain songs able to persist through any era, and adapt themselves ?"*

En s'interrogeant sur la capacité des chansons à traverser le temps, il fait l'effort inverse de celui que l'on fait quand on écrit pour notre propre groupe : au lieu d'écrire pour des musiciens, on écrit pour le collectif, le plus grand nombre, et cela éloigne d'autant plus toute tentative d'arrangement, de production, etc. Ce qui m'a permis de considérer ce Songbook comme le mien.

*- " The opening-up of the music, the possibility of letting people work with these songs in different ways, and af allowing them a different accessibility than what's offered by all the many forms of music available today, is ultimately what this collection aim for [...] At times I struggled against my own writing instincts - where was the line between the simplistic and the universal, the cliché and the enduring? "*

Ainsi, il accompagne son œuvre de quelques conseils, que je me suis empressée de suivre, pour m'approprier sa proposition et rendre hommage à une initiative qui me touche et me concerne de près.

*- " Don't feel beholden to what's notated. Use any instrument you want to. Change the chords; rephrase the melodies. Keep only the lyrics, if desired. "*

**L'idée d'étoffer ce répertoire pour un ensemble de 11 musicien·nes comme l'Orchestre des Jeunes de l'ONJ me paraît s'inscrire de façon très pertinente dans la continuité de cette démarche.**

**Faire vivre ce répertoire d'une manière encore différente est tout à fait stimulant, et l'excellence de l'orchestre rend ce projet encore plus excitant.**

**Sarah Murcia**



## **ÉCOUTER** **le concert de** **CAROLINE**

donné le 17.12.2023  
au Pannonica, Nantes

**onj.org**